



Foto: Martin Řezáč

## Daniel Chudovský Sen o mikrointervalové symfonii

Slovenský rodák, který žije a tvoří v Praze, ve svých skladbách využívá mikrointervalových struktur a mluveného slova.

Lyrický tenor se i přes vynikající pěvecké úspěchy nakonec rozhodl zaměřit na autorskou tvorbu, protože mu přišlo „nepřirozené prodávat se publiku“, a byl přijat na pražskou HAMU do skladatelské třídy prof. Ivana Kurze a klavírní třídy prof. Hanuše Bartoně. Zde se v jeho tvorbě začaly objevovat skladby s uplatněním mluveného slova. „Na pozadí skladby jsem si vždy vytvořil příběh a cítil jsem, že je do ní potřeba vložit slovo. Zpěv mi ale se svou melodií a technickou obtížností přišel příliš stylizovaný, já chtěl sémantické sdělení do skladby vložit přirozeně tak, že to člověk jednoduše řekne. Česká muzika má oproti slovenské silnou tradici v melodramu, který mě uchvátil, a jelikož můj profesor na HAMU Ivan Kurz se sám melodramu věnoval, vedl mě k němu a nasměroval mě na recitátora Rudolfa Kvíze, pro kterého jsem vytvořil mnoho skladeb a zamiloval si díky němu poezii Vladimíra Holana,“ říká skladatel, který z důvodu provázanosti s českou scénou už v Praze zůstal.

Témata jeho často dramatických skladeb vycházejí z biblických námětů a z historie. „Zajímají mě historické momenty opředené určitým tajemstvím, například mysteria v historii Mezopotámie. A dodnes jsem nepřišel na to proč, ale vždy mě fascinovala židovská kultura. Bavilo mě číst staré kabalistické texty s tím jejich šíleným mystičnem, a ačkoliv tomu exaktně

nerozumím a nejsem na to odborník, inspirace mě vždy vtáhla do takového zvláštního oparu, takže jsem na to téma napsal spoustu skladeb,“ vysvětluje Daniel, jehož skladatelské těžiště najdeme především v orchestrální a koncertantní tvorbě. Působí ale také jako klavírista a interpretačně se podílí na premiérách soudobé hudby mnoha komorních ansámbľů. „Soudobou hudbu není snadné protlačit na velké scény, takže si žije v takovém vlastním světě a její mladí skladatelé pořádají vlastní festivaly, o které je velký zájem. Pokaždé, když přijdu na nějaký koncert nebo festival soudobé hudby, je narváno,“ pochvaluje si člen Umělecké besedy a mezinárodního sdružení skladatelů a interpretů Föreningen Musikspektra T, jehož skladby zazněly na švédských festivalech Örebro Contemporary Music Festival a Crosscurrents and Nodes, na Melos-Étos v Bratislavě či Mezinárodním festivalu koncertního melodramu Praha. Jeho současné kompozice popírají temperované ladění a využívají mikrointervalových struktur, kterým se věnoval v magisterské a disertační školní práci, čímž si vytvořil vlastní autorskou cestu, která v poslední době směřuje ke komponování elektroakustických skladeb. Systém uplatnění závěrů svého výzkumu mikrointervaliky by rád brzy vložil do velké symfonické skladby s názvem Metatronova krychle.

Ve volném čase se Daniel věnuje kóničku, který by u něj čekal málokdo – bezpečnosti civilního letectví. „Sleduji, jak se vyvíjí ochrana letadel, bezpečnost na letištích a boj proti terorismu. Kdysi jsem si jako student přivydělával

brigádou na letišti, působil jsem dokonce jako bezpečnostní pracovník, a ten zájem mě neopustil,“ směje se třicetiletý muzikant, pro kterého bylo ocenění OSA podle jeho vlastních slov naprostým šokem. „Dva nebo tři týdny předtím, než

jsem se dozvěděl, že cenu dostanu, jsem si říkal, že tohle se mi nikdy nepovede. Obrovsky si toho cením. Po dvou letech pandemie jsem byl deprimovaný a toto mě neuvěřitelně motivačně nakoplo.“

## Viktor Sheen Příběhy a sny

„V hlavě čekám na autobus, i když už jsem ušel kus,“ rapuje Viktor Sheen na loňském albu Příběhy a sny. Jde o jeho třetí nahrávku za poslední tři roky, která dominovala streamovacím platformám.

Už nelze pochybovat o tom, jestli je hudba českého rapera, který se narodil roku 1993 v Kazachstánu, dočasným trendem. Dnes totiž představuje nejen jednoho z nejposlouchanějších tuzemských umělců, ale i nedílnou součást rapové scény a nového držitele Výroční ceny OSA. V čem spočívá úspěch čerstvě titulovaného nejúspěšnějšího mladého autora populární hudby?

Viktor se hudbě začal věnovat už pár let po přestěhování do České republiky. Jako teenager napsal první rapové texty a pohrával si i s produkcí a skládáním beatů. Na samém konci nultých let se v Kladně, kde prožil dětství, připojil ke kolektivu Crap Crew. Představil se s uměleckým jménem Charles Sheen, nicméně až po změně pseudonymu do podoby, v jaké ho známe nyní, raperova kariéra nabrala obrátka. Po spolupráci s Rennem Dangem a někdejšími kolegy z labelu Blakkwood Records se Viktor Sheen pomalu, ale jistě stával zavedeným pojmem nastupující éry českého

rapu. Když se pak v druhé polovině minulých dekad definitivně vydal na nezávislou cestu bez jakéhokoliv vydavatelství za zády, brzy se ukázalo, jak silně jeho texty rezonují mezi posluchači nejmladší generace.

### Z Kazachstánu přes Kladno až na vrchol

Viktor Sheen potvrzuje, že raper nemusí připomínat striktně sebevědomou atrapu macho terminátora. Naopak může být zranitelný, projevit emoce a mluvit o osobních nejistotách. Ponurou atmosférou mileniálského (t)rapu uvedl Viktor albem Černobílej svět. Kulisy jeho hudebního univerza prolezlého šedým dýmem a věčným čekáním na vybarvení připomínaly zpověď člověka, který dennodenně čelí slastem i strastem rychle nabyté slávy. Tvrdé beatsy doplněné o motivy nekonečných večírků, vnitřních demonů a hledání odpovědí daly vzniknout zjevení, které změnilo českou populární



Foto: Warner Music

hudbu jednou provždy. Na úplný vrchol zpráchnivělých žebříčků poslechovosti se totiž poprvé dostaly mladé hlasy rapu.

Málokdo dnes mladou generaci oslovuje tak silně jako Viktor Sheen nebo Yzomandias a Nik Tendo, se kterými raper narozený v kazašském městě Almaty často spolupracuje. Oproti labelům jako Milion+ však Viktor Sheen vybočuje svým tvůrčím přístupem. Tuzemskou populární hudbu dobyl jako solitér bez crew a vydavatelství firmy okolo. Ať už jde o album Barvy, na kterém se zevrubně věnoval otcovství, nebo dosud poslední nahrávku Příběhy a sny, Viktor Sheen stále dokazuje, že stoupá nahoru. „Miluju rap na první poslech, tam kde jsme teď, jsem došel po svezích,“ rapuje čerstvý vítěz Výroční ceny OSA v kategorii Nejúspěšnější mladý autor populární hudby. ☒